

Harfe in Berlin

Tatjana Schütz

Repertoirelisten
Ausgewählte Literatur

Duo Sagittarius - Flöte und Harfe

Trio Winkler

Samt und Seide

Harfe in Berlin

Tatjana Schütz



Duo Sagittarius - Flöte und Harfe

Die freischaffende Flötistin Katrin Plümer und Tatjana Schütz schlossen sich 1996 zum Duo Sagittarius zusammen. Harfe trifft Flöte: Zwei Instrumente, die auf ganz unterschiedliche Weise eine Klangwelt erzeugen, die von alters her als ätherisch empfunden und mit Übersinnlichem verbunden wird, ergänzen sich hier im Zusammenspiel auf virtuose lebendige Weise.

Das Duo konzertiert seither sowohl mit klassischen als auch zeitgenössischen Programmen. Ihr Repertoire spannt mit Werken von Bach, Mozart, Chopin, Faure, Ibert, Piazzolla, Takemitsu u.a. einen Bogen von der Barockmusik über die Klassik, den Impressionismus bis zur zeitgenössischen Musik.

Neben abendfüllenden Konzerten begeistern Katrin Plümer und Tatjana Schütz auch bei der atmosphärischen Begleitung von gehobenen, festlichen Veranstaltungen oder Kongressen und bieten ein stilvoll abgestimmtes Rahmenprogramm oder eine musikalische Einlage nach Ihren Wünschen.

| | | | |
|--------------------------|---|-------------------------------|--|
| Andres, Bernard | Algues | Kuhlau, Fr. | Divertissement Op.68/6 |
| Bach, J.S. | Sonate C-Dur BWV 1033, g-moll BWV1012, Sonate Es-Dur BWV 1031, Largo BWV1056, Adagio BWV 564, | Lauber, Joseph | 4 Danses Medievales, |
| Bach, Carl Ph. E. | Hamburger Sonate G-Dur | Op.45Lutoslawski, W. | 3 fragmenti |
| Bertomieu, Marc | Cinq Nuances, Trois Themes | Machado, Celso | Pacoca (Choro) |
| Böhm, Theobald | Nel cor piu, Introdution et Variation sur une theme de Paisiello | Mascagni, P. | Intermezzo Sinfonico |
| Chopin, F. | Variationen über ein Thema von Rossini | Nielsen, Carl | The fog is lifting |
| Debussy, Claude | Reverie | Purcell, Daniel | Sonate F-Dur |
| Donizetti, G. | Sonate, Romanza | Piazzolla, Astor | Nightclub 1960 aus <i>L'histoire de Tango</i> , Libertango |
| Donjon, Johannes | Rossignolet Op.8 | Ravel, Maurice | Piece, en from de Habanera |
| Enesco, Georges | Cantabile et Presto | Rossini, G. | Andante con variazioni |
| Faure, G. | Fantasia Op.79, Sicilienne Op.78, Piece | Rota, Nino | Sonata |
| Francaix, Jean | Cinque piccolo duetti | Satie, Erik | Trois Gymnopedies |
| Gaubert, Ph. | Madrigal | Saint-Saens, C. | <i>Der Schwan</i> aus dem Karneval der Tiere |
| Ibert, Jaques | Entr'acte, Histoires | Spoehr, Louis | Sonate C-moll |
| Jongen, Joseph | Danse Lente | Stockhausen, Karlheinz | Tierkreis |
| | | Takemitsu, Toru | Toward the Sea |
| | | Vinci, Leonardo | Sonate D-Dur für Flauto Traverso und B.C. |
| | | Wagner, Richard | Lied an den Abendstern aus der Oper <i>Tannhäuser</i> |
| | | Zapf, Helmut | Psalmos, Lied zum Saitenspiel |

Harfe in Berlin

Tatjana Schütz



Trio Winkler

Im Jahr 2001 trafen sich zwei Musikerinnen, Birgitta Winkler (Flöte) und Tatjana Schütz (Harfe), mit dem Schauspieler Robert Meller, um den Text des Kleinen Prinzen von Antoine de Saint-Exupéry gemeinsam mit dem Komponisten Gisbert Näther für ein ungewöhnliches Projekt zu bearbeiten: die „Prinzensuite“. Es entstand eine eigenständige Komposition, die neben einer Vielzahl von neuen Projekten das heutige Trio Winkler zu Auftritten durch ganz Deutschland führte. Trio Winkler vereint durch ein Höchstmaß an interpretatorischer Übereinstimmung Sprache und Musik zu einem poetischen Ganzen und macht so Geschichten und Fabeln emotional eindringlich erfahrbar.

Uraufführung beim Brandenburgischen Fest der Neuen Musik „Intersonanzen“ im Alten Rathaus in Potsdam 2001. Seither konzertiert das Trio deutschlandweit mit den unterschiedlichsten Programmen. Unter anderem wirkte das Trio Winkler bei den Uckermärkischen Musikwochen 2007, dem Musiksommer Märkische Schweiz, der Schlössernacht in Potsdam (2003), Konzerten im Klosterstift zum Heiligen Grabe, der St. Gothardkirche in Brandenburg, bei der „Urania“ im Programm „Im Garten vorgelesen“, im Schloss Branitz und im Schloss Oranienbaum beim „Fest der Sinne im Gartenreich Dessau/Wörlitz“ mit.

Repertoireliste

Gisbert Näther
Reinicke Fuchs
Musikalische Farbmalerien
Weihnachtliche Impressionen
Musik und Geschichten zur Weihnacht

Auf Anfrage stellen wir für individuell Ihre Veranstaltung Programme mit und ohne Lesung zusammen.

Harfe in Berlin

Tatjana Schütz



Samt und Seide

Salonmusik einmal anders – Harfe, Flöte, Violine und Violoncello.

Das Quartett Samt & Seide ist seit dem ersten Auftritt 1995 zur Internationalen Funkausstellung ein fest bestehendes Ensemble aus vier professionell ausgebildeten Musikerinnen. Sie überzeugten damals bei einer Präsentation der Firma JVC. Engagements in und um Berlin sowie in ganz Deutschland folgten. Das Damenquartett spielt auf Veranstaltungen jeglicher Art wie beispielsweise Ausstellungseröffnungen und Dinners. Neben klassischen Konzertabenden spielen sie in Kaffeehäusern und unterhalten bei niveauvoller Salonmusik.

Repertoireliste (Auswahl)

La Cumparsita
Tea for Two
Kaiserwalzer
Michelle
Wenn der weiße Flieder wieder blüht